

Rodolphe

le musical

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Texte et musique, Alexandre Traube
Chorégraphie, rap, rôle-titre, David Charles « MC Roger »
Mise en scène, Élie Chouraqui
Décors, John Howe

www.rodolphelemusical.ch





Rodolphe :

Une histoire du Moyen Âge et d'aujourd'hui

L'histoire d'un passeur entre les langues et les cultures, inventeur d'un nouvel art

Une œuvre qui fait des ponts entre les genres, à l'image de ce passeur de génie

Une musique qui, elle aussi, mixe les genres, de la **comédie musicale** mainstream au **médiéval**, du **classique** à la **pop**, jusqu'au **hip-hop**

Des thèmes universels et très actuels :

multiculturalisme, plurilinguisme

féminisme, Me too, mariage arrangé

liberté individuelle et société

tolérance, fanatisme, religion, guerre et paix

mais aussi de la **passion**, de l'**espoir**, sans oublier une dose d'**humour**

...et avant tout, l'**Amour** et les mots nouveaux pour le chanter !

Des **décor LED** sur des dessins de **John Howe**, illustrateur du Seigneur des Anneaux, assurant la modernité de représentations visuelles anciennes

Deux créateurs neuchâtelois : **Alexandre Traube**, le chef d'orchestre auteur compositeur médiéviste, et **David Charles** (Hæberli), comédien et rappeur qu'on ne présente plus, pour une histoire sur le premier comte de Neuchâtel et premier troubadour de langue allemande

Une distribution neuchâteloise et romande de premier plan, dirigée par un metteur en scène à la renommée internationale, **Élie Chouraqui**, créateur, parmi tant d'œuvres, du musical « Les Dix Commandements »

La première comédie musicale hip-hop médiévale.



Avril 2022, création, Théâtre du Passage (3 représentations)

Représentations scolaires devant plus de 5000 collégiens

Dès septembre 2022, tournée dans tous les cantons romands

20 artistes sur scène (et chœur d'enfant issus des écoles sur scène)

Bande-son Ensemble Symphonique Neuchâtelois et Ensemble médiéval HEM Genève-Neuchâtel

Rodolphe, un passeur entre les cultures et les époques



Ce musical, neuchâtelois et universel, parle d'amour, de guerre et de création. Il en parle avec les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui, la musique d'hier (Moyen Âge, classique) et celle d'aujourd'hui (comédie musicale, pop, hip-hop), qui fusionnent en un style métissé et novateur.

Il raconte l'histoire de Rodolphe, le premier Minnesänger (troubadour de langue allemande), un passeur entre les cultures du 12^e siècle. Il raconte l'invention d'une langue et d'une musique, les massacres politiques et religieux, le combat de ceux qui aiment l'autre tel qu'il est. Il chante avant tout les éternels amants, souvent malheureux, qu'ils vivent le deuil, un amour sans retour ou l'incapacité à se donner à l'amour.

Voici un musical, œuvre en vers chantés qui raconte la naissance, près de mille ans auparavant, d'œuvres en vers chantés. Voici une histoire du Moyen Age pour aujourd'hui, conçue par deux créateurs neuchâtelois, Alexandre Traube et David Charles (Hæberli), avec ses combats de cape et d'épée mis en scène par Élie Chouraqui (musical « Les Dix Commandements ») et ses décors qui font rêver, dessinés par John Howe, l'illustrateur du Seigneur des Anneaux. Voici une histoire dont les thèmes sont ceux de toujours et répondent à des questionnements actuels : multiculturalité, familles recomposées, métissages, sans jamais perdre de vue son sujet principal, l'amour et les mots nouveaux pour le dire, selon le chant final : « Une langue nouvelle, une langue de toujours, la langue de l'amour. »



Qui sommes-nous ?

Rodolphe, c'est l'association de deux musiciens poètes inclassables, l'un médiéviste, qui crée des ponts entre époques et cultures, et l'autre, chansonnier, show-man, acteur, rappeur, breaker; Alexandre Traube et David Charles Haerberli « MC Roger », tous deux enfants de Neuchâtel et descendants spirituels du premier artiste de cette contrée, le comte Rodolphe et ses poèmes immortels entre deux civilisations. Avec la complicité d'un artiste de Neuchâtel mondialement célèbre, John Howe, l'illustrateur des œuvres de Tolkien et concepteur graphique des deux trilogies cinématographiques phares : Le Seigneur des Anneaux et Le Hobbit. Et le concours d'un réalisateur et scénariste français de renommée internationale, Élie Chouraqui.



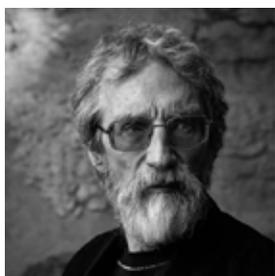
Alexandre Traube



David Charles



Elie Chouraqui



John Howe

Rodolphe est écrit et composé par Alexandre Traube, qui en prend la direction musicale et artistique. David Charles co-écrit certaines chansons et assure la chorégraphie. La mise en scène est signée Élie Chouraqui, la scénographie, John Howe.

La Compagnie Rodolphe est formée d'artistes neuchâtelois et romands, chanteurs, danseurs-choristes et instrumentistes, en tout vingt professionnels sur scène. David Charles, également à l'aise dans le rap et le chant, la danse, la scène et l'humour, assure le rôle titre. La cantatrice neuchâteloise Brigitte Hool joue le rôle de la belle Mathilde qui inspire à Rodolphe ses chansons d'un genre nouveau. Les Écoles neuchâteloises complètent la distribution avec un chœur d'enfants changeant à chaque représentation. Une bande son, enregistrée par l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois (ESN, 43 musiciens) et l'Ensemble médiéval de la HEM Genève-Neuchâtel, apporte à l'œuvre une sonorité de grand spectacle. Le pendant visuel est assuré par 40 mètres carrés d'écrans LED projetant le spectateur dans l'univers de John Howe.

La première de Rodolphe aura lieu le 28 avril 2022 au Théâtre du Passage à Neuchâtel et sera suivie de deux ou trois représentations du 29 avril au 1er mai et d'une multitude de scolaires, puis entamera en automne une tournée romande programmée par David Chassot (Chassot concept événementiel), avec des représentations dans chaque canton romand. Des contacts sont pris avec des programmeurs à l'international, notamment en France.



Qui est Rodolphe ?

Rodolphe, premier comte de Neuchâtel, premier Minnesänger (littéralement chanteur d'amour, l'équivalent des troubadours pour la langue allemande)... Que de titres pour un héros dont on sait si peu. Et sur qui on peut donc raconter beaucoup ! Il nous guide dans l'univers héroïque de la fin du 12^e siècle. D'abord en Occitanie, où les troubadours ont inventé un nouvel art d'aimer et donné à la femme la première place. Et où les cathares ont développé un nouvel art de vivre et commencent à être massacrés, initiant un radicalisme religieux et politique qui met à mort ceux qui sont différents, aboutissant à la création de l'Inquisition. Il y apprend à aimer et chanter à l'amour avant de perdre sa bien-aimée dans l'aurore de la croisade cathare. La seconde partie a pour théâtre sa cité naissante de Neuchâtel entre lac et montagne, monde germanique et latin, qui cherche son destin avec Rodolphe, sa femme et l'ensorcelante Mathilde, entre les guerres du temps et les aléas de l'amour.





Un troubadour... Un rappeur !

Les neuf textes de chansons que Rodolphe nous a laissés sont insérés de manière organique dans le livret. Il ne nous reste rien de sa propre musique, mais on connaît celle des troubadours qui ont inspiré ses vers allemands. On retrouve leurs mélodies, actualisées de diverses façons, dans notre mise en musique de Rodolphe. Différents registres musicaux s'y côtoient, s'y superposent : le chant médiéval et le chant lyrique, la comédie musicale, le hip-hop et la pop.

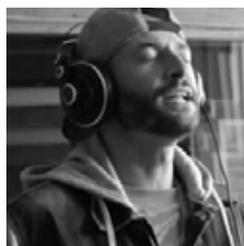




Alexandre Traube

idée originale, livret et musique

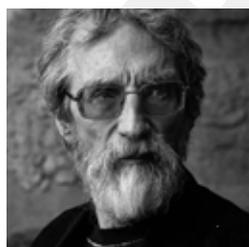
Chef d'ensemble, auteur et compositeur, il réalise depuis plus de vingt ans des projets musicaux éclectiques allant de la musique ancienne aux musiques orientales et à la création contemporaine. Parallèlement aux mathématiques, il a étudié la composition à Neuchâtel et la musique ancienne à Genève, ainsi que la direction chorale avec Michel Corboz, avant d'y terminer un master avec distinction en musique médiévale. Il étudie les musiques grégorienne, byzantine, arabe et slave. Il dirige le chœur *In illo tempore*, l'ensemble *Flores harmonici*, *Les Atomes Dansants* et la *Compagnie Rodolphe*, est maître de chapelle à Fribourg et Neuchâtel et directeur artistique des *Concerts de La Lance*. Avec ces ensembles, il a donné des milliers de prestations, surtout en Suisse Romande, mais aussi en Europe. Il approfondit l'écriture auprès de Valentin Villard, compositeur de la *Fête des Vignerons 2019*. Ses œuvres majeures sont l'oratorio *Christus Rex*, *Rose incandescente*, œuvre multimédia pour la paix, et *Subatomic Desire* avec le CERN qui traduit en sons et images la physique des particules, avec David Charles en *Doc MC Carré*.



David Charles « MC Roger »

Rodolphe, flows et rythmique rap, chorégraphie

David Charles est un auteur-compositeur-interprète, danseur et acteur neuchâtelois. D'abord breakdancer, il est maintes fois champion suisse et obtient le bronze au championnat du monde. En 2003, il est danseur pour plusieurs comédies musicales dont *Les Dix Commandements*. Il écrit et interprète de nombreuses chansons, dont un disque d'or, d'abord avec le groupe *D-Verse City*, puis en solo. Il signe ainsi un contrat avec Universal. En 2017, il imagine un personnage drôle et attachant du nom de *MC Roger*, qu'il met en scène dans des parodies musicales, telles *Racler comme jamais* et *C'est l'apéro* qui provoquent le buzz sur les réseaux sociaux (30 millions de vues). Il a créé en 2018 un one man show représenté 45 fois, en Suisse Romande, au Festival d'Avignon et à Paris. Il fait aussi carrière dans la comédie musicale avec des rôles importants dans de grosses productions en Allemagne : *Monster High* et surtout *Beat it* sur Michael Jackson (centaine de représentations dans les grandes salles des capitales germaniques). Il sort son 3e album en octobre 2019 autour d'un nouveau show.



John Howe

Dessins, scénographie

On ne présente plus John Howe, illustrateur mondialement célèbre, notamment pour ses illustrations des livres de Tolkien et les décors et costumes qu'il a conçus avec Alan Lee, via des dizaines de milliers de dessins, pour les deux trilogies cinématographiques du *Seigneur des Anneaux* et du *Hobbit*. Dès 2019, il travaille à la série Amazon *Lord of the Rings*. Né à Vancouver et ayant étudié aux *Écoles des Arts Décoratifs de Strasbourg*, il vit depuis plusieurs décennies à Neuchâtel, sa ville d'adoption. S'il est l'un des plus grands dessinateurs de l'univers fantastique, il connaît à fond les codes visuels médiévaux, ayant présidé une grande compagnie européenne de reconstitution du *Moyen Âge*.



Elie Chouraqui

Mise en scène

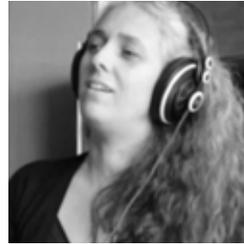
Qui ne connaît Élie Chouraqui, réalisateur, scénariste et producteur (pour ne citer que ses activités les plus marquantes) ? Parmi la douzaine de films qu'il a réalisés, citons : *Qu'est-ce qui fait courir David ?*, *Harrison's Flowers*, *Les Marmottes*, *Ô Jérusalem*, où l'on retrouve certains des plus grands acteurs du moment. Mais son plus gros succès, c'est bien la comédie musicale *Les Dix Commandements* (créée en 2000 avec Pascal Obispo comme compositeur), qui connaît un succès planétaire en réunissant près de deux millions de spectateurs au cours des sept années où la pièce est jouée. Il continue de produire des films, s'essaie au théâtre et à l'opéra, écrit un roman, des bandes dessinées et tout récemment son autobiographie.



Brigitte Hool

Mathilde / La sorcière

Cantatrice neuchâteloise reconnue tant sur les scènes helvétiques qu'internationales, elle s'est produite à la Scala de Milan, à l'Opéra Comique de Paris, au Capitole de Toulouse, ainsi qu'à Lyon, Lausanne, Marseille, Bordeaux, Nice, Tours, Avenches ou Tokyo. Cette artiste aux talents multiples, titulaire de plusieurs licences universitaires, sort en 2016 son premier roman « Puccini l'aimait ». Son talent est maintes fois récompensé, notamment par le Prix culturel Vaudois 2008.



Véronique Hammann

Adélais de Toulouse / Comitissa, épouse de Rodolphe

Chanteuse et pianiste neuchâteloise (diplômée respectivement chez Frédéric Gindraux et Marc Pantillon), elle est notamment soliste dans l'ensemble Floresharmonici et le Chœur Yaroslavl'. Elle a chanté régulièrement dans l'ensemble Ad fontes Canticorum d'Aix-en-Provence. Elle a fondé et dirige le Chœur de jeunes Liniya. Elle apporte la passion qu'elle voue depuis son enfance à la comédie musicale au principal rôle féminin de Rodolphe : l'épouse tragique et mal-aimée du poète.



Francesco Biamonte

Maître Guillaume / Empereur

Homme de radio et de scène, auteur, acteur, chanteur, metteur en scène, il est avant tout passionné de théâtre musical. Il est le producteur ou l'acteur de nombreux projets, tant classiques qu'expérimentaux.

Sa présence scénique truculente alliée à sa profonde voix de basse en font un Empereur et saint Guillaume rêvés. Il a déjà créé un projet sur la poésie des Minnesänger.



David Chassot

producteur exécutif

David Chassot est membre de la direction de « Chassot Concept Événementiel » (Tour de Romandie, Comptoir Helvétique).

Sur le plan artistique, David Chassot gère le Théâtre de Beaulieu à Payerne et de nombreux artistes et comédiens suisses dont il assure la communication et qu'il propulse via un vaste réseau de théâtres et de médias.

Distribution

Idée originale

Livret

Musique

Co-écriture certaines chansons, rythmiques, flows hip-hop

Direction artistique et musicale

Mise en scène

Scénographie

Chorégraphie

Costumes

Conseillers historiques

Alexandre Traube

Alexandre Traube & Rodolphe

Alexandre Traube

David Charles (Hæberli) « MC Roger »

Alexandre Traube & David Charles

Elie Chouraqui

John Howe

David Charles

N.N

Pr. Anton Näf & Jean-Daniel Morerod

* * *

Sur scène à chaque représentation

Rodolphe

Comitissa / Adélaïs

Mathilde / la Sorcière

Aliénor / Berthe / Dame voilée

Narrateur / Folquet de Marseille / Ulric / de Marcy

Saint Guillaume / Empereur / Père

Berthold enfant

Chœur / Danse

Chœur d'enfants

20 professionnels + min. 6 enfants

David Charles « MC Roger »

Véronique Hammann

Brigitte Hool

N.N

N.N (rappeur)

Francesco Biamonte

N.N

8 danseurs-chanteurs (4 hommes + 4 femmes, dont 1 danseur-acrobate)

Enfants des écoles neuchâteloises (casting changeant à chaque représ., minimum 6 enfants / jour)

Instrumentistes

Flûtes à bec, bombarde, vièle

Guitares (sèche et électrique), luth

Piano, synthétiseur

Batterie, percussions

Basse

5 musiciens

Patricia Esteban

Vincent Flückiger

N.N

Julien Zosso

N.N

Bande-son

Musiques de scène et orchestration chansons:

Ensemble Symphonique Neuchâtelois (ESN, 43 musiciens)

Ensemble médiéval de la HEM Genève-Neuchâtel (7-15 musiciens et étudiants)

Rodolphe, pour en savoir plus

Pour savoir plus, rendez-vous sur le site internet
www.rodolphelemusical.ch ou contactez-nous
directement par email à l'adresse:
info@rodolphelemusical.ch
ou par téléphone.

Alexandre Traube

+41 76 573 09 84

David Charles

+41 78 793 52 62

David Chassot

+41 79 310 00 89



Écouter
des maquettes

www.rodolphelemusical.ch/audio-video/





Rodolphe
le musical

www.rodolphelemusical.ch