

Elie Chouraqui crée une comédie musicale sur Neuchâtel!

EXCLUSIVITÉ Le metteur en scène des «Dix Commandements» était à Neuchâtel vendredi 2 juillet pour travailler sur «Rodolphe». Il nous a accordé un entretien sur cet ambitieux spectacle consacré au premier comte de Neuchâtel.

PAR FLORENCE VEYA 🕒 04.07.2021, 09:00
LECTURE: 4MIN



Elie Chouraqui, le metteur en scène des "Dix Commandements", en plein travail dans le studio de Serrières. Neuchâtel, le 2 juillet 2021
Photo: David Marchon DAVID MARCHON

Jeudi 1er juillet, dans la soirée, Elie Chouraqui a dit «oui». Pas à une Neuchâteloise mais au compositeur de musique médiévale Alexandre Traube et au chanteur et danseur David Charles.

L'enjeu? Réaliser une comédie musicale autour de Rodolphe, premier comte de Neuchâtel et fondateur de la ville. Vendredi, nous avons rencontré, en exclusivité, le metteur en scène du célèbre spectacle «Les Dix Commandements» dans un studio d'enregistrement, à Serrières.

Elie Chouraqui, vous qui vivez entre Paris et Tel-Aviv, connaissez-vous Neuchâtel, ou tout du moins la Suisse?

J'ai vécu trois ans à Genève, mais je découvre Neuchâtel. Une très jolie petite ville, au demeurant.

Comment expliquer que le fameux metteur en scène des «Dix commandements», qui a réuni plus de 2 millions de spectateurs, ait accepté la proposition d'Alexandre Traube et de David Charles de mettre en scène «Rodolphe»?

Parce qu'il faut être complètement givré pour raconter l'histoire d'un troubadour qui, au 12e siècle, fonde une ville. Un homme dont on ne sait rien si ce n'est qu'il fut le premier comte de Neuchâtel et qu'il a juste écrit neuf poèmes.

Ce qui nous laisse une grande liberté pour adapter son histoire. Qui, apparemment, est une histoire d'amour. Et moi, j'aime les gens qui aiment aimer.

La biographie de Rodolphe laisse une grande part de mystère, n'est-ce pas un peu compliqué de réaliser une comédie musicale avec si peu d'éléments?

Absolument pas. Et de toute façon, on n'est pas venu ici pour rigoler [il se marre]! Il y a un gros potentiel avec ce fil rouge. Nous allons évoquer des thématiques actuelles, parfois antinomiques, telles que l'attachement et la liberté, la tolérance et l'hérésie, et aussi l'égalité hommes-femmes.

Il y avait aussi des femmes troubadours, à l'époque. Et elles menaient de véritables «battles» avec le mec qu'elles aimaient pour savoir qui écrivait les plus beaux vers.



Elie Chouraqui (au centre) entouré par David Charles (à gauche) et Alexandre Traube ne sont pas venus pour rire, prétendent-ils. Photo David Marchon.

Vous utilisez le terme de «battle». Pas très médiéval, tout ça...

La comédie musicale intégrera, en fait, une partie contemporaine avec du hip-hop et une partie médiévale. Un narrateur créera le lien entre les deux.

A lire aussi: Neuchâtel: David Charles et Alexandre Traube font chanter les particules élémentaires

C'est donc une grande œuvre que vous préparez. Sur quelle équipe tablez-vous?

C'est devenu un grand truc depuis que je suis là. Je plaisante... Nous avons déjà Lady Gaga pour jouer le ménestrel et Madonna [David Charles lui souffle le nom] dans le rôle de la mère de Rodolphe [ils éclatent de rire].

Plus sérieusement, c'est un spectacle qui réunira un staff d'une cinquantaine de personnes toutes fonctions confondues. Nous allons, du reste, lancer les castings en septembre.

Vous êtes déjà bien entouré par des Neuchâtelois, non?

Oui, Alexandre et David Charles pour la musique, John Howe pour les décors, l'ensemble symphonique de Neuchâtel pour la bande-son, sans oublier le producteur, David Chassot.



Elie Chouraqui se sent bien entouré par les pros neuchâtelois. Notamment par David Charles (à gauche) et Alexandre Traube. Photo David Marchon.

Quel public visez-vous et où et quand aura lieu la première?

Ce sera une comédie musicale tout public, censée interpeller les personnes de tous âges et amatrices de tous styles. La première aura lieu en avril 2022 au théâtre du Passage. Je n'y suis encore jamais allé. C'est un beau théâtre? Notre idée est de l'exporter. Elle sera peut-être même traduite en allemand.

Pensez-vous que le succès sera au rendez-vous?

Quand je m'investis, c'est pour réaliser quelque chose que j'aime. Je le fais avec passion sans aucune volonté de devenir populaire. C'est mon travail qui, parfois, me rend populaire.

En fait, je suis tout le contraire des influenceurs que j'observe. Leur agitation permanente sur les réseaux sociaux et leur course à la performance me confortent dans l'idée que l'Homme est fou. Et surtout que Proust ou Fellini n'ont pas réalisé leurs œuvres en deux clics.

Elie Chouraqui, du cinéma à la BD

Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma franco-israélien, Elie Chouraqui est né le 3 juillet 1950 à Paris dans une modeste famille juive revenue d'Algérie.

Il est le père de trois enfants, César, Sarah et Margaux. Avant de se lancer dans le show-biz, il fut un sportif réputé, capitaine de l'équipe nationale de France de volley-ball.

Il a travaillé dans le cinéma en tant que producteur, acteur et réalisateur. En 2000, il met en scène la comédie musicale «Les Dix Commandements», écrite par Lionel Florence et Patrice Guirao et composée par Pascal Obispo. Le spectacle connaît un succès fulgurant.

Il a réalisé quelques vidéo-clips (pour Vanessa Paradis et Patrick Bruel notamment). Depuis 2010, il est également scénariste de bandes dessinées.